

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ТЕХНИКУМ КООПЕРАЦИИ,
ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**

**Цикловая комиссия общеобразовательных, гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин**



УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

проф. А.А. Шогенов

«1» февраля 2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(Набор 2016)**

по дисциплине «Русский язык и литература»

для специальности **38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»**

профиль профессионального образования: социально – экономический

Очная форма обучения на базе среднего основного общего образования

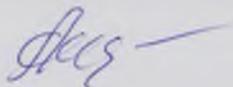
Очное обучение: курс 1, семестр 1, 2

Виды учебной работы	Очная форма обучения, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия, всего:	195	102	93
В том числе:			
– лекции			
– практические	195	102	93
Самостоятельная работа обучающихся вт.ч. индивидуальный проект	80 6	55	25 6
Контрольная работа			
Консультации	13	6	7
Курсовая работа (+; -)			-
Итоговый контроль знаний обучающихся (зачет, экзамен)			экзамен
Итого часов по дисциплине	288	163	125

Нальчик 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

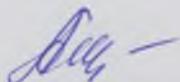
Автор: Т.М. Ашабокова, преподаватель КБТКЭП



Рабочая программа ОБСУЖДЕНА и ОДОБРЕНА на заседании цикловой комиссии общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол №1 от «1» февраля 2017 г.

Председатель цикловой комиссии



С.М. Ашабокова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) русский язык и литература в учреждениях начального профессионального образования (далее – НПО) и среднего профессионального образования (далее – СПО) изучаются с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении специальностей СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают русский язык и литературу как базовые учебные предметы.

Программа по русскому языку ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; осознание национального своеобразия русского языка и литературы; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Рабочая программа по литературе ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Основу программы по русскому языку составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Содержание программ структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.)

Программа по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами);
- подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Русский язык и литература, как средство познания действительности, обеспечивают развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивают его абстрактное мышление, память и воображение, формируют навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое значение придается развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к текстам художественной литературы, к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и литература» проводится в виде экзаменов в 1 и 2 семестрах.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

РУССКИЙ ЯЗЫК.

№ п.п.	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Макс. учебная нагрузка обучающихся, час	Аудиторная работа		Самостоятельная работа обучающихся, час
			Теоретич.	Практические занятия	
1.	РУССКИЙ ЯЗЫК. Введение	4		2	2
2.	Язык и речь. Функциональные стили речи	12		10	2
3.	Лексика и фразеология	10		8	2
4.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	16		12	4
5.	Морфемика, словообразование, орфография	12		8	4
6.	Морфология и орфография	16		12	4
7.	Служебные части речи	10		8	2
8.	Синтаксис и пунктуация	22		18	4
	Всего	102		78	24
	ЛИТЕРАТУРА.				
	Введение.	4		2	2
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	22		16	6
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	34		22	12
3	Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков	2		2	
4	Раздел 4. Поэзия начала XX века	4		2	2
5	Раздел 5. Литература 20-х годов	22		18	4

6	Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов	28		20	8
7	Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10		8	2
8	Раздел 8. Литература 50–90-х годов	20		12	8
9.	Раздел 9. Русская литература последних лет	2		2	
10.	Раздел 10. Зарубежная литература	16		12	4
11.	Итоговое занятие	1		1	
	Всего по дисциплине	269		195	74

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Введение

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.

Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.

Лингвостилистический анализ текста.

Практические занятия.

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля и жанра текста.

Анализ структуры текста.

Стилистический анализ текста.

Освоение видов переработки текста.

Освоение связного высказывания на заданную тему.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.* Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Практические занятия.

Лингвистические исследования лексических и фразеологических единиц.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучением языковых явлений.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем.

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог.

Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.

Практические занятия.

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Сопоставление устной и письменной речи.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.

Практические занятия.

Наблюдение над значением морфем и их функцией в тексте.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки.

Правила орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Составление текстов (письменных и устных) с использованием однокоренных слов.

Морфологический, словообразовательный, этимологический анализ слов.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и др. с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. *Синонимия местоименных форм.*

Глагол. Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Практические занятия.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Образование слов и форм разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (письменных и устных) с учетом разных типов и стилей речи.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. *Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставное и неполное предложения.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Осложненное простое предложение.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.

Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. *Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.*

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.*

Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.

Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.

Практические занятия.

Признаки словосочетаний.

Особенности употребления словосочетаний.

Наблюдение над признаками простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Составление связного рассказа с использованием предложений определенной структуры.

Синтаксический разбор простого предложения.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обучающийся должен:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Язык и его функции. Русский язык в современном мире.

Язык и культура.

Культура речи. Нормы русского языка.

Стилистика и синонимические средства языка.

Русское письмо и его эволюция.

Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.

Русская пунктуация и ее назначение.

Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.

Роль словосочетания в построении предложения.

Синонимия простых предложений.

Синонимия сложных предложений.

Использование сложных предложений в речи.

Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.

Словари русского языка и сфера их использования.

Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А.Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение. Язык как средство общения. Понятие о русском литературном языке.	2
2. Язык и речь. Виды речевой деятельности.	2
3. Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль. Научный стиль.	2
4. Официально – деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Признаки и особенности.	2
5. Художественный стиль речи. Текст как произведение речи.	2
6. Функционально – смысловые типы речи.	2
7. Лексическая система русского языка.	2
8. Лексика с точки зрения ее употребления.	2
9. Профессионализмы. Терминологическая лексика.	4
10. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы, поговорки.	2
11. Фонетические единицы.	2
12. Орфоэпические нормы.	2
13. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	2
14. Правописание приставок.	2
15. Морфема как значимая часть слова.	2
16. Способы словообразования.	2
17. Правописание чередующихся согласных в корне.	2
18. Приставки пре- / при. Правописание сложных слов.	2
19. Знаменательные и незнаменательные части речи. Имя существительное, Имя прилагательное.	2
20. Имя числительное.	2
21. Местоимение.	2
22. Глагол.	2
23. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	2
24. Наречие. Грамматические признаки.	2
25. Предлог как часть речи.	2
26. Союз как часть речи.	2
27. Частица как часть речи.	2
28. Междометия и звукоподражательные слова.	2
29. Основные единицы синтаксиса.	2

30. Словосочетание. Простое предложение. Признаки.	2
31. Виды простых предложений.	2
32. Осложненное простое предложение.	2
33. Обособленные члены предложения.	2
34. Вводные слова и предложения.	2
35. Способы передачи чужой речи.	2
36. Сложные предложения. Сложносочиненные предложения.	2
37. Сложноподчиненные предложения.	2
38. Бессоюзные предложения..	2
39. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	2
Всего	78ч.

7. Самостоятельная работа обучающихся

№	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Вид работы (содержание задания)	Бюджет времени, час	Сроки выполнения	Формы отчетности	Материально-техническое, учебно-методическое обеспечение
1	Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Орфография	Фонетическая транскрипция слов	1	1 семестр	Транскрипция	
2		Фонетический разбор слов Понятие фонемы	1	1 семестр	Фонетический разбор Контрольные вопросы	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012. упр. 3,9.
3	Раздел 2. Лексика. Фразеология	Многозначные и однозначные слова Абсолютная и частичная	2	1 семестр	Выполнение самостоятельных Составление таблицы заданий	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012. упр. 34, 35
4		Понятие градации Понятие антитезы, оксюморон Понятие синонимов, антонимов омонимия	2	1 семестр	Выполнение упражнений, конспект	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012. упр. 45
5	Раздел 3. Грамматика. Орфография. Пунктуация.	Приставки на –з, -с Приставки пре-, при- Правописание окончаний существительных	2	1 семестр	Конспект	Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку для старших классов. - М., 2012.
6		Правописание сложных существительных	2	1 семестр	Сообщения	Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку для старших классов. - М., 2012.

7		Правописание личных окончаний глаголов Правописание суффиксов причастий	2	1 семестр	Конспект Самостоятельное выполнение заданий	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012. упр. 169, 170
8		Написание наречий и предлогов	1	1 семестр	Конспект	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012.
9		Обособление различных членов в предложении	2	2 семестр	Конспект	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012.
10		Вводные слова. Знаки препинания	1	2 семестр	Конспект	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012.
11		Обращение. Знаки препинания	1	2 семестр	Конспект	Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - М., 2012
12			Сравнительный оборот	2	2 семестр	Реферат
12	Раздел 4. Речь. Функциональные стили речи.	Жанры публицистического стиля	1	2 семестр	Реферат	
13		Путевой и портретный очерк, проблемный очерк, эссе	1	2 семестр	Составление текста	

14	Раздел 5. Художественный стиль.	Индивидуальный стиль писателя	1	2 семестр	Индивидуальные сообщения	
15	Раздел 6. Наука о русском языке	Проблемы экологии русского языка	1	2 семестр	Доклад	
16		Язык и история народа Жизнь и творчество М. В. Ломоносова Великий словарь В. И. Даля А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка	1	2 семестр	Доклад	

Итого: 24ч.

8. Вопросы для подготовки обучающихся к экзамену.

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.
2. Язык как система. Основные уровни языка.
3. Фонетика. Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабые позиции звуков. Фонетический разбор слова.
4. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
5. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.
6. Группы слов по употреблению и происхождению.
7. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
8. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
9. Лексико-фразеологический разбор слова.
10. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
11. Основные способы образования слов в русском языке.
12. Части речи в русском языке.
13. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
14. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
15. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
16. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
17. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
18. Словосочетание как единица синтаксиса.
19. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
20. Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.
21. Полные и неполные предложения.
22. Двусоставные и односоставные предложения.
23. Предложения распространенные и нераспространенные.
24. Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения
25. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения
26. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями
27. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
28. Чужая речь и основные способы ее передачи.
29. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания.
30. Текст как речевое произведение, основные признаки текста

31. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение
32. Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и их основные особенности.
33. Научный стиль речи. Его признаки и разновидности, лексические и синтаксические особенности научного стиля.
34. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначение, сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции).
35. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Очерк. Устное выступление.
36. Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.
37. Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.

9. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко «Русский язык». 10 – 11 кл. (учебник). - М.: Просвещение, 5-е изд., 2012 г., 6 – е изд., 2013г. – 368с.
2. А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова «Русский язык». 10 – 11 кл. (учебник). – М.: Просвещение 3-е изд., 2012г., 6 – е изд., 2014г. – 287с
3. Русский язык: учебник для СПО (Изд.: 14) / Герасименко Н.А., Леденева В.В., Шаповалова Т.Е. М.: «Академия», 2014г.- 496с.

Дополнительная литература

1. Е. А. Сахарова. Русский язык. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся. Белгород: Издательство БУКЭП, 2012г. – 77с
2. А.Ю. Дмитрийчук. Русский язык и литература. Сборник тестов. Белгород: Издательство БУКЭП, 2015г. – 79с
3. Н.В. Щукина. Русский язык. Учебно – методическое пособие Белгород: Издательство БУКЭП, 2015г. – 66с
4. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Айрис-пресс, 2007г.- 368с.
5. Русский язык в таблицах/ Г.Н. Сычева.- Изд. 5-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 221с.

Перечень средств обучения

1. Учебная литература.
2. Таблицы.
3. Раздаточный материал.
4. Словари.
5. Персональный компьютер.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы: Элегия.

Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

. Роман «Герой нашего времени». Печорин- страдающий эгоист?

В.Г. Белинский о Лермонтове.

Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Мертвые души».

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.

«Мертвые души». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев). «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Тема 2. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов».

И.А. Гончаров. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.

Тема 3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 4. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.

Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Тема 5. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 6. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Роман-эпопея «Война и мир». Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 7. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

А.П. Чехов. Сведения из биографии.

«Обучающийся», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Литература XX века

Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.

Тема 1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.

Раздел 4. Поэзия начала XX века.

Тема 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Тема 2. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Обзорное знакомство с творчеством И.А. Бунина – поэта, прозаика, переводчика.

И.А. Бунин. Сведения из биографии.

Роль «малой» родины и дворянских традиций. Традиции русской классики в творчестве писателя. Образ греха, в котором протекает жизнь человека в «Господине из Сан-Франциско».

Проза 20-х г.г. Тема России. «Косцы»

Тема 3. Сведения из биографии. Обзорное знакомство с творчеством А.И. Куприна. Формирование личности и истоки гуманизма. Купринские «университеты». Повесть «Олеся» Образ Ромашова в «Поединке».

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Первые литературные опыты. Мастерство композиции в повести «Олеся». На петербургском Парнасе. Образ Ромашова в повести «Поединок». Творчество 20-х г.г. Тема России. «Колесо времени». Куприн-мастер рассказа.

Тема 4. М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.

М. Горький. Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции.

А.А. Блок. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Раздел 5. Литература 20-х г.г. (обзор)

Тема 1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

В.В. Маяковский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.

С.А. Есенин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Раздел 6. Литература 30-х - начала 40-х г.г. (обзор)

Тема 1. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство

Тема 2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 3. М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Обзорное знакомство.

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тема 4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа.

М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Тема 5. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны

Тема 1. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти».

Тема 2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Раздел 8. Литература 50- 90-х годов. (обзор)

Тема 1.Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Тема 2. Человек и природа в произведениях В. Астафьева и В.

Тема 3. Ч. Айтматов. Обзор творчества.

Анализ повести « Белый пароход».

Тема 4. Проблемы нравственности и взаимоотношений в семье в повести « Обмен» Ю. Трифонова.

Тема 5. Поэзия 60-х-70-х. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Р. Рождественский...

Тема 6. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Б. Васильев. «А зори здесь тихие...».

Тема 7. Военная поэзия. К.Симонов, О.Бергольц

Раздел 9. Русская литература последних лет

Тема 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Раздел 10. Зарубежная литература .

У. Шекспир «Гамлет»

О. Бальзак. «Гобсек»

Б. Шоу. «Пигмалион»

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

2.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ занятия	Наименование разделов, тем, занятий	Количество часов
1	2	3
1.	<p>Введение. Мировое значение русской классической литературы. Литература к. 18 в. – н. 19 в.: Обзорное знакомство с творчеством Г.Р. Державина. Крах классицизма. Оды «Фелица», «Бог», «Русские девушки».</p>	2
2.	<p>Литература начала 19 в.: Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 й половины 19в. Творчество В.А. Жуковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • романтизм в русской литературе; элегии и баллады В.А. Жуковского. 	2
3.	<p>Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этапы творческого становления и развития А. С. Пушкина; • основные мотивы лирики А.С. Пушкина; • анализ «Повестей Белкина». 	2
4.	<p>Маленькие трагедии в творчестве А.С. Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • драма «Моцарт и Сальери»; • А.С. Пушкин – солнце русской поэзии. 	2
5.	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обусловленность мировоззрения поэта фактами биографии и исторической эпохой; • романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Обращение к фольклору; • особенности лирики М.Ю. Лермонтова 	2
6.	<p>Роман «Герой нашего времени». Обзорное знакомство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности; • роль композиции в раскрытии характера главного героя; • нравственные проблемы романа: социальная активность личности, несостоятельность индивидуализма. 	2
7.	<p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Роман «Мертвые души». История создания романа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • картины народной жизни и природы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»; • сатира автора в комедии «Ревизор»; • особенности жанра «Мертвых душ»; идейно-композиционное значение образа Чичикова. 	2
8.	<p>Образ Чичикова. «Мертвые души» в романе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • единство сатирического и лирического начал в поэме Н. В. Гоголя; • идейно- композиционное значение образа Чичикова; • российские чиновники – «мертвые души в романе». 	2
9.	<p>Культурно – историческое развитие России середины 19 в., его отражение в литературном процессе. Литературная критика. А.Н. Островский. «Анализ драмы «Гроза»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драма А.Н. Островского «Гроза», тема, проблемы пьесы; • образ Катерины в пьесе; 	2

	роль второстепенных героев в драме.	
10.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» и «обломовщина». <ul style="list-style-type: none"> • исторические и социальные корни обломовщины; • оценка главного героя, его характер и судьба; • «Обломов» в оценке русских критиков. 	2
11.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». <ul style="list-style-type: none"> • проблематика произведения; • Базаров и Павел Петрович. причины конфликта; • роль диалогов - споров, портретных деталей. 	2
12.	Евгений Базаров – человек нового поколения: <ul style="list-style-type: none"> • преждевременность появления героя такого типа; • отношение к науке и к искусств; • любовь в жизни Базарова. 	2
13.	Н.А. Некрасов. Лирика: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»: <ul style="list-style-type: none"> • тема гражданственности в лирике поэта; • эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо»; • проблематика поэмы. 	2
14.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: <ul style="list-style-type: none"> • жизнь и творчество Ф.М. Достоевского; • поиск истины, боль за человека – основа авторской позиции писателя; • роман «Преступление и наказание». Смысл теории Р. Раскольникова. 	2
15.	Теория Раскольникова. Истоки преступления. <ul style="list-style-type: none"> • постановка проблемы личной ответственности человека за судьбы мира и ее решение 	2
16.	Теория Р. Раскольникова и ее крах. Физические и нравственные мучения главного героя; наказание за преступление. Соня Мармеладова и ее роль в жизни Раскольникова.	2
17.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». Тема, идея, герои: <ul style="list-style-type: none"> • духовные искания писателя. Краткий обзор творчества; • роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия романа; • тема, идеи, герои. 	2
18.	Истории семей Ростовых, Болконских, Безухова. Судьбы людей и Отечественная война 1812г.: <ul style="list-style-type: none"> • изображение судеб отдельных людей в связи с крупнейшими историческими событиями; • проблема истинного и ложного патриотизма; • правдивое изображение войны и основных ее героев. 	2
19.	Кутузов и Наполеон. Образы Кутузова и Наполеона. Их противопоставление; Мастерство Л.Н. Толстого как психологического аналитика. Значение творчества Л.Н. Толстого	2
20.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6»: <ul style="list-style-type: none"> • жизнь и творчество А.П. Чехова; • деградация человеческой личности в рассказах «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата №6»; 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • лаконизм повествования, искусство детали. 	
21.	<p>Драматургия. А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • три поколения героев в пьесе, сложность их взаимоотношений; • тоска по иной истинной человеческой жизни; • мировое значение творчества А.П. Чехова. 	2
22.	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19-20в.в. и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала 20в. в прозе и поэзии.	2
23.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19в. нач. 20в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Течения в русской поэзии нач. 20 века: символизм, акмеизм, футуризм	2
24.	Жизнь и творчество И.А. Бунина . Обзорное знакомство с творчеством Поэт, прозаик, переводчик. Творчество 1920- 1940-х г.г. « Темные аллеи», «Чистый понедельник».	2
25.	Сведения из биографии. Обзорное знакомство с творчеством А.И. Куприна, выдающегося писателя – реалиста н.20в.	2
26.	Жизнь и творчества М. Горького. Проблема смысла жизни, уважения к человеку в творчестве М. Горького. Ранние рассказы М. Горького.	2
27.	<p>Анализ пьесы «На дне»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конфликты в пьесе «На дне»; • философская проблематика пьесы. Сатин и Лука. 	2
28.	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Обзорное знакомство. Лирика Тема родины в лирике А. Блока:</p>	2
29.	<p>Поэмы и пьесы В. Маяковского:</p> <ul style="list-style-type: none"> • новаторство В.В. Маяковского. • сатира, пьесы «Клоп» и «Баня»; • поэма «Облако в штанах»; • значение творчества В.Маяковского 	2
30.	<p>Жизнь и творчество С.А. Есенина. Глубокий лиризм стихотворений поэта. Тема России в творчестве поэта.</p>	2
31.	<p>Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»</p> <ul style="list-style-type: none"> • образ России в творчестве поэта, поэма Анна Снегина; • поэма «Черный человек». Трагическая судьба поэта. значение творчества поэта. 	2
32.	<p>Творчество А. Ахматовой. Лирика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • жизнь и творчество А. Ахматовой; • главенство темы любви; разговорность интонаций и лексики; <p>Поэма «Реквием». Чтение и анализ поэмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • история создания поэмы; композиция; • библейский масштаб изображаемых событий; <p>значение творчества А. Ахматовой.</p>	2
33.	М.И Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Ранняя лирика.	2
34.	М.А. Шолохов. Обзор творчества. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека».	2
35.	Роман – эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2

36.	М. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». <ul style="list-style-type: none"> • жизнь и творчество М. Булгакова; • роман «Мастер и Маргарита». Проблематика, композиция и особенность жанра; трагизм и сатира, лиризм на страницах романа.	2
37.	Роман в романе – история Понтия Пилата. <ul style="list-style-type: none"> • философская трактовка библейского сюжета; • образы Понтия Пилата и Иешуа; • наказание Понтия за предательство. 	2
38.	Нечистая сила в романе. Трагизм и сатира, лиризм на страницах романа. Образ Мастера и Маргариты. <ul style="list-style-type: none"> • трагическая любовь героев, вознаграждение за верность; значение творчества М. Булгакова.	2
39.	Борис Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Философская углубленность, тяготение к символам; Пастернак- прозаик. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе.	2
40.	Изменения в общественной и культурной жизни страны. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика о войне. <ul style="list-style-type: none"> • тема неразрывных связей поколений в лирике поэта; • военная лирика; • поэмы А.Т. Твардовского 	2
41.	.А.И. Солженицын. Обзор творчества. Писатель и публицистика.	2
42.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». <ul style="list-style-type: none"> • проблематика сохранения нравственных основ жизни в повести «Один день...»; • что помогло герою повести выжить и лицо сохранить; • значение творчества А.И. Солженицына. 	2
43.	Человек и природа в произведениях В. Астафьева (рассказ «Царь-рыба»). <ul style="list-style-type: none"> • проблемы экологии и нравственности в рассказе «Царь-рыба»; • перемены, произошедшие в Игнатиче после встречи с царь-рыбой. 	2
44.	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». <ul style="list-style-type: none"> • роль и отрицательное влияние НТР на жизнь жителей Матеры; • старая Дарья – последняя из жителей Матеры, на ком держится связь поколений. 	2
45.	Ч. Айтматов. Обзор жизни и творчества.	2
46.	Анализ повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Нравственные проблемы, виновные в трагедии, произошедшей в повести.	2
47.	Проблемы нравственности и взаимоотношений в семье в повести «Обмен» Ю. Трифонова. <ul style="list-style-type: none"> • Ю. Трифонов и его городские повести; • тема предательства в повести «Обмен» 	2
48.	Поэзия 60-70-х гг. Р. Рождественский, Е. Евтушенко... Обзор творчества	2
49.	Поэзия 60-х-70-х годов; Творчество Б. Ахмадулиной и А. Вознесенского	2
50.	В. Васильев «А зори здесь тихие...» Женщина и война.	2

51.	Тема войны в современной советской литературе. Война и женщина - две вещи несовместимые.	2
52.	Военная поэзия. К. Симонов, О. Берггольц.	2
53.	Русская литература последних лет.	2
54.	У. Шекспир. Обзор творчества. Драматургия У. Шекспира. Драма «Гамлет». Проблемы, главные герои.	2
55.	Оноре де Бальзак. Обзор творчества. Повесть «Гобсек».	2
56.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Анализ пьесы «Пигмалион»	2
57.	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	2
58.	Сила воли и несокрушимая тяга к жизни старика Сантьяго	2
59.	Итоговое занятие.	1

Всего

117ч.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Вид работы (содержание задания)	Бюджет т врем, час.	Форма отчетности (контроля)	Срок выполнения (сем.)	Материально-техническое, учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	Художественная литература как вид искусства. Периоды развития русской литературы.	2	Хронологическая таблица	1 сем.	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч.1. М: Просвещение, 2012г. – 414с.
Раздел 1. Русская литература к. XVIII - нач. XIX века.						
2.	Тема 2.2. В.А. Жуковский. Характеристика творчества. Стихотворение «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море» и др.	Творческий путь В.А. Жуковского	2	Хронологическая таблица по творчеству	1 сем.	С. 41 – 80с.
Раздел 2. Русская литература 1-ой половины XIX в.						
3.	Тема 2.1. Жизнь и творчество А.С.Пушкина: основные этапы. Стихотворения «Пророк», «Осень», «На холмах Грузии», «Я вас любил». История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра.	Творческий путь А.С. Пушкина	2	Доклады о жизни и творчестве, стихотворение по выбору наизусть	1 сем.	С. 87 – 196с.
4.	Тема 2.1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Поэт», «Молитва». Роман «Герой нашего времени»	«Герой нашего времени» - нравственно психологический роман	2	Контрольные вопросы	1 сем.	С.212 – 280.
5.	Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и	Творчество поэта	2	Рефераты	1 сем.	С.280 – 329.

	творчества. Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь. Смысл поэмы «Мертвые души».					
Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XIX в.						
6.	Тема 3.1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.	«Гроза» в оценке Добролюбова (статья «Луч света в темном царстве»). Пьеса А.Н. Островского «Гроза» Образ Катерины в пьесе. Статья НА. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	Конспект	1 сем.	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч.2. М: Просвещение, 2012г. – 384с. С.103 – 135.
7.	Тема 3.2. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	Образ главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	Конспект, доклад	1 сем.	С.83 – 103.
8.	Тема 3.3 Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	Роман «Отцы и дети». Базаров и Павел Петрович. Роль диалогов-споров, портретных и художественных деталей. «Отцы и дети» в русской	2	Конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров»	1 сем.	С.168 - 194
9.	Тема 3.6. Творческий путь НА. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Народные заступники в поэме	2	Н.А. Некрасова. Конспект.	2 сем.	С.135 - 168
10.	Тема 3.9. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и	Христианские мотивы в «Преступлении и	2	Сочинение-	2 сем.	Читать роман Ф.М. Достоевский

	наказание». Христианские мотивы в «Преступлении и наказании»	наказании»		миниатюра		«Преступление и наказание»
11.	Тема 3.10. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Краткий обзор творчества: романы «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната». Духовные искания героев. «Мысль народная в романе».	2	Доклады по творчеству. Описание образов. (Сочинение- миниатюра)	2 сем.	С.194 – 236
Раздел 4. Русская литература конца XIX - начала XX века						
12.	Тема 4.1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».	Новаторство чеховской драматургии	2	Хронологическая таблица	2 сем.	С.332 - 379
Раздел 5. Русская литература первой половины XX века						
13.	Тема 5.3. Лирика А.А. Блока.	Жизнь и творчество А.А. Блока. Изящество, благородство, музыкальность лирики Блока. Поэма «Двенадцать». Язык поэмы. Символика в поэме «Двенадцать».	2	Выучить стихотворения наизусть, рефераты.	2 сем.	Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч.1/ В.П. Журавлева. М: Просвещение, 2012г.- 399с. С.185 - 208
14.	Тема 5.4. Творчество В.В. Маяковского.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта	2	Выучить стихотворения наизусть, рефераты.	2 сем.	С.279 - 304

		о «вселенской любви» в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».				
15	Тема 5.5. Лирика С.А. Есенина.	Краткий очерк жизни и творчества. Образ России в творчестве поэта. Трагические восприятие надвигающейся ломки жизни в деревне. «Русь», «Письмо матери»	2	Выучить стихотворения наизусть, рефераты.	2 сем.	С.239 - 266
16	Тема 5.6. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Главенство темы любви. Трагедия поэта и народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Евангельские образы и мотивы в поэме.	1	Выучить стихотворения наизусть, составить тест.	2 сем.	Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч2/ В.П. Журавлева. М: Просвещение, 2012г.- 445с. с 166 - 182
17	Тема 5.8 Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	2	конспект	2 сем.	С. 196 - 227

18.	Тема 5.10. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	Философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Проблема сосуществования добра и зла. Мастер и Маргарита: трагическая любовь героев и вознаграждение за верность.	1	Сочинение-миниатюра	2 сем	Русская и зарубежная литература. Учебник/Под ред. проф. В.К. Сигова.- М.: ИНФРА – М, 2015г. – 512с. СПО. С.326 - 336
Раздел 6. Русская литература второй половины XX века						
19.	Тема 6.1. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «Любить иных - тяжелый крест», «Сосны», «Снег идет»....	Творчество Б.Л. Пастернака	1	Рефераты по творчеству, стихотворение по выбору наизусть	2 сем	
20	Тема 6.3. Судьба и творчество А.И. Солженицына.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема ГУЛАГа в творчестве писателя. Исторические исследования художника.	2	Конспект по вопросам	2 сем.	. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч2/ В.П. Журавлева. М: Просвещение, 2012г.- 445с. С. 305 - 323
21.	Тема 6.4. Творчество В.П. Астафьева.	Повести В.П. Астафьева: «Последний поклон», «Печальный детектив». В. Быков «Облава».	2	конспект	2сем.	С.406 - 410

22.	Тема 6.5. Творчество Ю. Трифонова.	Повести «Долгое прощание», «Предварительные итоги», «Другая жизнь»...	1	сообщение	2 сем.	Интернет - ресурсы
23.	Тема 6.6. Творчество советских писателей. Тема войны в современной советской литературе.	Творчество В. Быкова, Ю. Бондарева. («Обелиск», «Горячий снег»...)	1	сообщение	2сем.	Интернет - ресурсы
24.	Тема 6.7. Поэзия 60 – 70-ых	Творчество В.Высоцкого, Р. Рождественского.	2	сообщение	2сем.	Интернет - ресурсы
25.	Тема 6.8. Творчество К. Симонова.	Проза писателя. Роман «Живые и мертвые».	1	реферат	2сем.	Интернет - ресурсы
Раздел 7. Зарубежная литература						
26.	Тема 7.1. Творчество У.Шекспира.	Драматургия У. Шекспира.		реферат	2сем.	Русская и зарубежная литература. Учебник/Под ред. проф. В.К. Сигова.- М.: ИНФРА – М, 2015г. – 512с.СПО. С.487 – 493
27.	Тема 7.2. Творчество О. де Бальзака.	Повести «Человеческая комедия»	2	реферат	2сем.	Интернет - ресурсы
28.	Тема 7.3. Творчество Э.Хемингуэя.	Роман «По ком звонит колокол»	2	сообщение	2сем.	Читать роман. Русская и зарубежная литература. Учебник/Под ред.

						проф. В.К. Сигова.- М.: ИНФРА – М, 2015г. – 512с.СПО. С.509 - 511
	ИТОГО: 50ч.					

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
2. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
3. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
8. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
9. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
10. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
11. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
12. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
15. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
16. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
17. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
18. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
19. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
20. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
21. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
22. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
28. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
29. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
30. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
31. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
32. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
33. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
34. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
35. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
36. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х г.г. XX века.
42. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Особенности литературы как вида искусства. Средства создания художественного образа.
2. Особенности лирики классицизма. Характеристика творчества Г.Р. Державина. Ода «Фелица».
3. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Оды и стихотворения.
4. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский. Баллады и элегии.
5. Мотивы лирики А.С. Пушкина (одно стихотворение наизусть).
6. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Герои и автор в романе.
7. Автор и герой в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм романа.
8. Творчество Н.В. Гоголя. Портретные главы и главный герой поэмы «Мертвые души». Русь в поэме.
9. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Композиция и герои драмы. Особенности конфликта в пьесе.
10. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины в драме «Гроза». Символика пьесы. «Гроза» в русской критике.
11. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: поиски положительных начал русской жизни. Понятие «обломовщины».
12. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Роль диалога в романе. Главные и второстепенные герои романа.
13. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характеристика взглядов Базарова на различные стороны жизни.
14. Конфликт отцов и детей в романе И.С. Тургенева. Социально-исторические и мировоззренческие корни конфликта.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание в романе.
16. Образы Раскольникова и Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Картины жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Идея христианского смирения и всепрощающей любви в романе Ф. М. Достоевского «преступление и наказание».
19. Особенности лирики Н.А. Некрасова (одно стихотворение наизусть).
20. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр и композиция произведения. «Бесконечный лабиринт сцеплений».
21. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания героев романа. Образ Пьера Безухова и Андрея Болконского.
22. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.
23. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

24. Рассказы А.П. Чехова. «Дама с собачкой» художественная деталь и ее роль в изображении героев и ситуации.
25. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Композиция произведения и особенности конфликта. Герои «Вишневого сада». Театр А.П. Чехова.
26. Творческий путь И. А. Бунина.
27. Рассказы И.А. Бунина. «Легкое дыхание».
28. Анализ сборника И. А. Бунина «Темные аллеи».
29. Трагическая история любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет».
30. Творческий путь М. Горького.
31. Герои и композиция пьесы «На дне» М. Горького. Споры о предназначении человека в пьесе.
32. Неподчиненность духа поэта и творчества законам окружающего мира в поэзии М.И. Цветаевой (одно стихотворение наизусть).
33. Особенности лирики А.А. Блока. Тема России в творчестве А.А. Блока (одно стихотворение наизусть).
34. Поэма «Двенадцать». Изображение русской революции.
35. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
36. Своеобразие лирики С. А. Есенина.
37. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений С.А. Есенина.
38. Образ России в творчестве С. А. Есенина (одно стихотворение наизусть).
39. Главенство темы любви в лирике А.А. Ахматовой (одно стихотворение наизусть)
40. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания произведения. Композиция поэмы. Евангельские образы и мотивы в поэме. Библейский масштаб изображаемых событий.
41. Творческий путь М. А. Шолохова.
42. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.
43. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Проблематика, композиция и особенности жанра. Образ Мастера.
44. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Символика романа. Образ Маргариты. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Сатирическое изображение московской жизни.
45. Творчество Б.Л. Пастернака.
46. Творческий путь А. Т. Твардовского.
47. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, тема бессмертия воинского подвига в лирике А.Т. Твардовского (одно стихотворение наизусть).
48. Проблема сохранения нравственных основ жизни в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Лирика Б. Пастернака. Тема природы, любви, родины в лирике поэта. Стихи из романа «Доктор Живаго».
50. Творческий путь В. П. Астафьева.
51. Трагедии и комедии В. Шекспира. Трагедия «Гамлет».
52. Развитие темы «маленького человека» в мировой литературе: повесть Э. Хэмингуэйя «Старик и море».
53. Человек и природа в повести Э. Хемингуэйя «Старик и море».
54. Творчество О. Бальзака. «Гобсек».
55. Реализм в русской литературе и его развитие в творчестве писателей XIX – XX века.

56. Сюжет и проблематика художественного произведения.
57. Художественная деталь в произведении.
58. Роль художественной детали в создании характеров и выражении авторской оценки.
59. Конфликт в драматическом произведении. Типы конфликтов.
60. Изобразительно-выразительные средства в лирическом стихотворении (2-3 понятия на примере поэтического произведения).
61. Образ автора в художественном произведении.
62. Лирический герой в художественном произведении.

7.ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание в романе.
2. Художественная деталь в произведении.
3. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и ее воплощение в романе. Философия истории Л.Н. Толстого.
4. Конфликт в драматическом произведении. Типы конфликтов
5. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
6. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
7. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
8. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
9. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература: Учебник\ Под ред. Проф. В.К. Сигова.- М.: ИНФРА-М, 2015.- 512с.
2. Ю. В. Лебедев «Литература.» 10 класс (учебник). Ч.2 – М.: Просвещение, 14 – е изд. 2012 г. – 383с.
3. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс» (учебник в двух частях). – 16-е изд., 17 – е изд.– М.: Просвещение, 2012г. – 1ч -399с, 2ч -445с
4. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч./под ред. В.И. Коровина.- 12 –е изд.-М.: Просвещение, 2012г.- 1ч. - 414с, 2ч - 384с.
5. Литература. Учебник для СПО. (Изд.:12) / под ред. Обернихиной Г.А. –М.: ИЦ «Академия», 2013г. – 656с

Дополнительная литература

1. Е.С. Казютина. Русская литература 20в. Деревенская проза: темы, идеи, образы. Учебно–методическое пособие. БУКЭП: Издательство БУКЭП, 2015г. – 78с
2. Н.В. Щукина. Литература. Сборник тестов. Белгород: Издательство БУКЭП, 2015г. – 157с
3. Щукина Н.В. Русский язык и литература. Поэзия второй половины19в.: Методические рекомендации и задания для практических занятий. Издательство БУКЭП, 2015г. – 95с
4. А.Ю. Дмитрийчук. Русский язык и литература. Сборник тестов. Белгород: Издательство БУКЭП, 2015г. – 79с
5. Н.В. Щукина. Русская литература второй половины 19в. Учебно – методическое пособие. Белгород: Издательство БУКЭП, 2015г. - 68с
6. Русская литература п.п. 19в. Мещеряков Л.А. Директ – Медиа, 2014г. <http://www.knigafund.ru>
7. История русской литературы 20 – 21в.в.: учебник в 3 –х ч. Коровин В.И. Владос, 2014г. <http://www.knigafund.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Учебно-методическая литература
2. Раздаточный материал
3. Видеоаппаратура
4. Таблицы и схемы
5. Портреты писателей и поэтов
6. Аудиозаписи